



GEOFFROY

DROUIN

CATALOGUE



www.geoffroydrouin.com



Photo : Gilles Pouéssel

Septembre 2010

BIOGRAPHIE

Compositeur français né en 1970, Geoffroy Drouin se forme au *Cnsm* de Paris, où il travaille avec Gérard Grisey, Marco Stroppa et Marc-André Dalbavie ; puis s'enchaîne un passage à la *Fondation Royaumont* où il bénéficie du soutien de Brian Ferneyhough et de Jonathan Harvey, avant d'intégrer le cursus de composition et d'informatique de l'Ircam en 2002. Il noue là-bas des amitiés musicales multiples, et se voit proposer une collaboration avec l'Institut en tant que compositeur en recherche sur un projet d'aide à l'orchestration. Le centre Pompidou lui consacre par ailleurs un atelier-répertoire pour sa pièce *Crispy Grain*, réalisée pendant son cursus à l'Ircam. La pièce est depuis régulièrement jouée. En 2005, c'est l'Orchestre Philharmonique de Radio France qui lui passe commande d'une oeuvre pour trombone et orchestre, *Patchwork*. La rencontre avec l'ensemble TM+ suscite de son côté la création de *Feed-back*, pour six instrumentistes, pièce inscrite et reprise depuis dans le répertoire de l'ensemble. Puis c'est le concerto pour hautbois et ensemble, *Le bruit de la trace*, qui voit le jour sous la direction de l'ensemble 2e2m, avec comme soliste principal Didier Pateau. Lauréat du prix de la *Fondation André Boucourechliev* en 2008, il entame alors une étroite collaboration avec l'ensemble Court-circuit, ensemble qui le met à l'honneur pendant deux saisons consécutives. De cet échange naîtra *Ritenuto* pour huit instrumentistes.

Parallèlement à son activité de compositeur, Geoffroy Drouin engage un travail de recherche et de réflexion sur l'écriture, dans le cadre d'un doctorat au sein de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. C'est l'occasion pour lui de confronter ses problématiques musicales avec celles de ses contemporains issus d'autres horizons d'activités (science, philosophie), partageant avec eux la conviction d'une actualité contemporaine de la pensée. Il participe ainsi à de nombreux colloques, et prend en 2008 la coresponsabilité d'un nouveau cycle de séminaires de composition dans le cadre des *Samedis d'Entretiens* à l'Ircam. Il enseigne actuellement au Conservatoire du Centre de Paris, ainsi qu'à l'Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines.

Ses œuvres sont jouées en France comme à l'étranger, et font l'objet de nombreuses commandes (État, festival, radio, etc.).

Lauréat de la sélection de l'Académie de France à Rome en 2010, il sera prochainement pensionnaire à la Villa Médicis pour un séjour de dix-huit mois.

“UN PORTRAIT” par l'ensemble Court-circuit

"La musique de Geoffroy Drouin, foisonnante et riche dans sa facture, s'amorce toujours dans la confrontation de l'hétérogène. Cette rencontre de la différence dans le matériau musical est pour lui l'occasion de déployer ses stratégies d'écriture qui permettront in fine d'organiser et de révéler musicalement les différentes tensions que suscite une telle confrontation, tout en leur assurant une cohérence globale ; bref, dans ce conflit vertueux et délibéré de singularités, c'est de faire sonner la partition dont il est question. Sa complexité revendiquée est ainsi à comprendre non pas comme un bariolage de signes musicaux à donner la migraine à plus d'un, mais bien plutôt comme le résultat de l'émergence d'une surface musicale irréductible, témoignant du rapport fructueux de cette confrontation initiale. Cette émergence, Geoffroy Drouin aime à la considérer comme la figure d'une trace, laissée à la surface de la partition. Perçue au premier plan par l'auditeur, elle est néanmoins marquée par l'empreinte d'opérations sous-jacentes et souterraines, qui, pour le coup, échappent apparemment à l'écoute, mais dont la présence témoigne de l'histoire de l'œuvre et de sa consistance.

Se définissant musicalement volontiers comme épicurien, cette spéculation dans l'écriture est toujours portée par une soif de sonore, qu'il consomme volontiers avec boulimie. Sensible autant aux manipulations raffinées et sophistiquées de timbres, qu'à une écriture gestuelle dense et engagée, la musique de Geoffroy Drouin se joue des techniques exclusives propres aux différents courants esthétiques. Pourtant très loin d'une attitude postmoderne, il fuit les emprunts et les collages avec véhémence, c'est plutôt l'occasion pour lui de s'adonner à une forme d'élasticité dans l'écriture, qui lui garantit vitalité et souplesse. On l'aura donc compris, c'est bien plus la contradiction que les positions fermées qui stimule son travail. C'est essentiellement dans cette résistance que sa musique y trouve ce souffle singulier."

Ensemble Court-circuit

BIOGRAPHY

French composer born in 1970, Geoffroy Drouin has studied at the Paris Conservatory, where he worked with Gerard Grisey, Marco Stroppa and Marc-Andre Dalbavie. Then he followed the composition session in the Fondation Royaumont (France) where he enjoyed the support of Brian Ferneyhough and Jonathan Harvey before joining the composition program and computer at IRCAM in 2002. He established there multiple musical friendships, and is offered a partnership with the Institute as a composer in search of an aid project in orchestration. The Pompidou Center also devotes a workshop for his piece *Crispy Grain*, made during his studies at IRCAM. The play has been regularly performed. In 2005, the Orchestre Philharmonique de Radio France commissioned him a work for trombone and orchestra, *Patchwork*. The meeting with the TM+ ensemble leads to the creation of *Feedback*, for six players, play included in the repertoire of the ensemble. Then it is his concerto for oboe and ensemble, *Le bruit de la trace*, which was created under the direction of 2e2m ensemble, with Didier Pateau as principal soloist. Winner of the André Boucourechliev Prize in 2008, he then began a close collaboration with the Ensemble Court-Circuit, for two consecutive seasons. From this exchange was born *Ritenu* for eight instrumentalists.

Along with his composing, Geoffroy Drouin commits a research and reflection on writing as part of a PhD at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. This is an opportunity for him to confront his problems with those of his musical contemporaries from other walks of activities (science, philosophy), sharing with them the conviction of a topical contemporary thought. He participated in many conferences, and take responsibility in 2008 of seminars in composition at IRCAM, under the *Entretemps* association. He teaches at the Central Conservatory of Paris, and the University of Versailles Saint Quentin-en-Yvelines.

His works are performed in France and abroad, and are subject to numerous commissions (State, festival, radio, etc..).

Winner of the 2010 session of the "Académie de France à Rome", he will spend eighteen months at the Villa Médicis in Rome.

ŒUVRES POUR SOLISTE ET MUSIQUE DE
CHAMBRE

SOLOS

Épigraphe *Étude pour les ¼ de ton* (1999)

pour saxophone alto.

Durée : 3 mn15

Commande des éditions Henry Lemoine, collection Claude Delangle.

Première audition en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par Erwan Fagant.

Incidences linéaires (1997)

pour piano solo.

Durée : 5 mn

Première audition le 23 novembre 2001 à Dijon lors du festival *Why Note* par Fuminori Tanada. Première audition allemande le 15 janvier 2002 à Stuttgart à la Musikhochschule par Florian Hölscher

TRIOS

Load-game (2004)

pour alto, basson et percussions.

Commande de Radio France.

Durée : 12 mn

Première audition le 3 février 2004 à Radio France, festival *Présences*, par Pascal Gallois (basson), Florent Jodelet (percussions) et Garth Knox (alto).

Pierres d'éther (1999)

pour piano, clarinette sib. et vibraphone.

Durée : 6 mn

Première audition le 23 septembre 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris lors des *Journées internationales de la composition*.

ŒUVRES POUR ÉLECTRONIQUE ET MUSIQUE DE
CHAMBRE OU SOLISTE

SOLO ET ÉLECTRONIQUE

Crispy grain (2003)

pour trompette et électronique

Durée : 13 mn

Première audition le 21 octobre 2003 à l'Ircam lors du festival Résonances par Laurent Bômont.

Entre-deux (2000)

pour percussions et électronique

Durée : 7 mn

Commande du dixième symposium international des Arts Électroniques

Première audition le 7 décembre 2000 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris lors du dixième symposium international des Arts Électroniques.

QUATUOR ET ÉLECTRONIQUE

Merkabah (2007)

pour cor, clarinette sib., harpe, vibraphone et électronique .

Commande de l'ensemble *L'itinéraire*.

Durée : 11 mn

Première audition le 24 mars 2007 à Paris à la Cité Universitaire lors du festival *L'itinéraire de Nuit*.

ŒUVRES POUR ENSEMBLE (de six à neuf musiciens)

SEXTUOR

Feed-back (2005)

pour flûte, clarinette sib., piano, violon, alto et violoncelle.

Commande de l'État.

Durée : 10 mn

Première audition le 25 juin 2005 à Rezé (Loire-Atlantique) par l'ensemble TM+ sous la direction de Laurent Cuniot, lors du cinquantième anniversaire de la *Cité Radieuse* de Le Corbusier.

SEPTUOR

Instantanés (2002)

pour violon, mandoline, pipa, guitare, koto, harpe et contrebasse.

Commande de Voix Nouvelles.

Durée : 6 mn

Première audition le 28 septembre 2002 à l'Abbaye de Royaumont, par le Nieuw Ensemble d'Amsterdam sous la direction de Ed Spanjaard.

OCTUOR

Ritenuto (2009)

pour flûte, clarinette sib., trombone, percussions, piano, 2 violons et violoncelle.

Commande de la Fondation André Boucourechliev.

Durée : 15 mn

Première audition le 14 mai 2009 à Paris, Auditorium St. Germain par l'ensemble Court-circuit sous la direction de Jean Deroyer. Reprise le 18 mai 2009 à Madrid, Auditorium Reina Sofia et le 19 mai 2009 à Valencia, dans le cadre du Festival Internacional de Música Contemporánea Ensems.

SOLO ET OCTUOR

Le bruit de la trace (2006)

pour hautbois et ensemble de huit instrumentistes :

hbt. solo / 1 fl. 1 cl.sib / 1 tp. / pno. / 2 vl. 1 al. 1 vc.

Commande de l'État.

Durée : 15 mn

Première audition le 30 novembre 2009 au Conservatoire Régional de Paris par Didier Pateau et l'ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier.

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Patchwork (2005)

pour trombone et orchestre.

Commande de Radio France.

Durée : 12 mn

Première audition le 11 juin à Radio France par l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Patrice Buecher sous la direction de Kirill Karabitz.

Effectif instrumental : 3.3.3.3 / 4.3.3.1 / tb. solo / 4 perc. / pno / 14.12.10.8.6

Variations entropiques (2002)

pour orchestre.

Durée : 11 mn

Première audition en octobre 2002 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par Orchestre Lauréat du Conservatoire, sous la direction de Pierre Roullier.

Toutes les partitions du catalogue sont disponibles à l'achat ou en location à l'adresse suivante :

www.geoffroydrouin.com/fr/25/catalogue

ou en écrivant à :

contact@geoffroydrouin.com



www.geoffroydrouin.com

